

Roll Number		
-------------	--	--

SET : A



**INDIAN SCHOOL MUSCAT
FIRST PRE-BOARD EXAMINATION - 2021
MALAYALAM**

CLASS: X

Sub. Code: 012

Time Allotted: 3 Hrs

23.02.2021

Max. Marks: 80

General Instructions: * The question paper is divided into two sections:

Section A : Reading Comprehension

: Vocabulary Building & MCQ : 40 Marks

Section B : Grammar, Composition

: Literature (Prose, Poetry & Non-detailed) : 40 Marks

*Please check that this question paper contains 8 printed pages and 8 questions.

എ വിഭാഗം/ SECTION A

1. വണ്ണിക വായിച്ച് താഴെക്കാടുത്തിരിക്കുന്ന പതിനൊൻ്ന് ചോദ്യങ്ങളിൽനിന്നും ഏതെങ്കിലും (8x1=8)

എടുത്തിന് മാത്രം ഉത്തരം എഴുതുക. (കാരോനിനും ഓരോ മാർക്കുവിൽ.)

വിശ്വമഹാകവി കാളിഡാസനാൽ വിരചിതമായ നാടകമാൻ 'അഭിജ്ഞാന ശാകുന്തല'. അതിന്റെ ലോകോത്തര മഹിമയ്ക്ക് നിദാനമായി അനവധി കാര്യങ്ങളുണ്ട്. അവയിൽ പ്രധാനം നാടകത്തിലെ പ്രകൃതിക്കും മനുഷ്യനും തമിൽ കാണുന്ന അശായമായ ബന്ധമാണ്. നാടകത്തിൽ സർവചരാചരങ്ങളും ഒരു കൂടുംബത്തിലെ അംഗങ്ങളെല്ല പോലെ പെരുമാറുന്ന കാഴ്ചയാണ് കാണാൻ സാധിക്കുന്നത്. ഈ കാഴ്ച ഏതെല്ലാം രംഗത്തു പ്രകടമാകുന്നു എന്ന് പരിശോധിക്കാം. നാടകത്തിലെ ഇതിവ്യത്തത്തിൽ പുരാണത്തിൽനിന്ന് ചില വ്യതിയാനങ്ങൾ കാളിഡാസൻ വരുത്തിയിട്ടുണ്ട്. ശകുന്തളയ്ക്ക് രണ്ടു തോഴിമാരെ സൃഷ്ടിച്ചുകൊടുത്തതാണ് അവയിലെണ്ണ്. ആ രണ്ട് തോഴിമാരും സ്നേഹത്തിന്റെ നിരകുടങ്ങളായി പരിശോഭിക്കുന്നു. അവർ സവിയായ ശകുന്തളയോട് സഹോദര നിർവ്വിശ്വഷമായ സ്നേഹം പുലർത്തിപ്പോരുകയാണ് ചെയ്യുന്നത്. ഭർത്തുശൃംഖലയിലേക്ക് പോകുന്ന അവസരത്തിൽ വന്നേവതമാർ ശകുന്തളയ്ക്ക് ധാരാളം ഉപഹാരങ്ങൾ നൽകുന്നു. ചുറ്റാനുള്ള ഉടയാട്ടാണ് ഒരു മരം നൽകുന്നത്. മറ്റാരു വൃക്ഷം ചരണച്ചുഞ്ചാൻ നൽകി. മറ്റു വൃക്ഷങ്ങൾ വന്നേവതമാർ വഴി ഭൂഷാണം. അർപ്പിച്ചു. നാട്ടിപ്പുറിത് നടക്കുന്ന ഒരു വിവാഹത്തിന്റെ പ്രതീതിയാണ് ഇവിടെ കവി വരുത്തിയിരിക്കുന്നത്. സസ്യലതാദികൾപോലും ഒരു കൂടുംബത്തിലെ അംഗങ്ങളെല്ല കഴിഞ്ഞുകൂടുന്ന കാഴ്ച ആരെയും ആകർഷിക്കുന്നതാണ്.

ശാകുന്തലം. നാടകത്തിൽ പ്രകടമാകുന്ന സ്നേഹത്തിന്റെ ഉറവിട. കണ്ണമഹർഷിയാണ്. നാടകത്തിലെ കമാപാത്രങ്ങളെ കൂട്ടിയിണക്കിക്കൊടുക്കുന്ന മഹത്വധികിയാണ് അദ്ദേഹം. ഒപ്പചരണിന്റെ സ്ഥാനത്ത് നിന്നുകൊണ്ട് ഓരോ അംഗത്താടും ധാര ചോദിക്കാൻ ശകുന്തളയെ ഉപദേശിക്കുന്നതും. ഭർത്തുശൃംഖലയിലേക്ക് ശകുന്തളയെ ധാരയാക്കുന്നതിൽ ഏറ്റവുമധികം

സന്തോഷിക്കുന്നതും അദ്ദേഹമാണ്. ഒരു കൂടുംബാന്തരീക്ഷമാണ് കവി ഇവിടെ വരുത്തുന്നത്. സസ്യലതാദികളോട് സഹോദരൻസന്മൂലമാണ് ശകുന്തളയ്ക്കുള്ളത്. അവർ ആശ്രമവ്യക്ഷങ്ങളെ നന്നയ്ക്കാതെ ജലപാനം ചെയ്യുകയില്ല. അതും കമായ കൗതുകമുണ്ടെങ്കിലും കരുണയാൽ ഒരു കുരുനിലപോലും നൃളിക്കയില്ല. സസ്യജാലങ്ങൾ പുക്കുനോശ അവർക്ക് ഒരു ഉത്സവത്തിനേരി പ്രതീതിയാണ് ഉണ്ടാകുന്നത്. ശകുന്തള യാത്രയാകുനോശ സസ്യജാലങ്ങൾ വെള്ളിലകൾ പൊഴിച്ചു ദുഃഖിക്കുന്നു. ഗർഭിണിയായ മാൻപേട ശകുന്തളയുടെ പിന്നാലെ വലിഞ്ഞിഴന്തു നടക്കുന്നുണ്ട്. ആശ്രമത്തിൽ അവളുടെ മകനായ ദീർഘാപാംഗൻ എന്ന മാൻകുട്ടി ശകുന്തളയുടെ പിന്നാലെചെന്ന് അവളുടെ പുടവ കടിച്ചുപിടിക്കുകയാണ്. അവർക്കു തമിൽ അത്രയക്ക് സ്നേഹവിശ്വാസമുണ്ട്. അവിടെത്തെ മയിലുകൾ നൃത്തംനിർത്തി അനങ്ങാതെനിൽക്കുന്ന കാഴ്ചയും ഹൃദയസ്പർശിയാണ്.

i) ശകുന്തളയ്ക്ക് ഒരു ഉത്സവത്തിനേരി പ്രതീതി അനുഭവപ്പെടുന്നത് എപ്പോഴാണ്?

(ആശ്രമവ്യക്ഷങ്ങളെ നന്നയ്ക്കുനോശ, സസ്യജാലങ്ങൾ വെള്ളിലകൾ പൊഴിക്കുനോശ, മയിലുകൾ നൃത്തം ചെയ്യുനോശ, സസ്യജാലങ്ങൾ പുക്കുനോശ)

ii) ‘സമാനം’ എന്ന അർമ്മത്തിൽ ഈ വണ്ണികയിൽ ഉപയോഗിച്ചിരിക്കുന്ന പദം എത്ര?

(ഹൃദയസ്പർശി, ഉപഹാരം, പ്രതീതി, ഉടയാട)

iii) ശകുന്തള യാത്രയാകുനോശ വെള്ളിലകൾ പൊഴിച്ചു ദുഃഖിക്കുന്നത് ആരാണ്?

(തോഴിമാർ, സസ്യജാലങ്ങൾ, മാൻപേട, വന്ദേവതമാർ)

iv) ശാകുന്തളം നാടകത്തിൽ പ്രകടമാകുന്ന സ്നേഹത്തിനേരി ഉറവിടം എത്ര?

(തോഴിമാർ, കണ്ണമഹർഷി, കാളിദാസൻ, മാൻപേട)

v) അഭിജ്ഞാനശാകുന്തളം എന്ന നാടകത്തിനേരി കർത്താവാർ?

(കാളിദാസൻ, കണ്ണമഹർഷി, ദീർഘാപാംഗൻ, വന്ദേവതമാർ)

vi) ‘വിരളം’ എന്ന പദത്തിനേരി വിപരീതാർമ്മമായി വണ്ണികയിൽ ഉപയോഗിച്ചിരിക്കുന്ന പദം. എത്ര?

(നിരവധി, ഉറവിടം, അതും, ധാരാളം)

vii) ഭർത്തുശുപാത്തിലേക്ക് പോകുന്ന ശകുന്തളയ്ക്ക് ചുറ്റാനുള്ള ഉടയാട നൽകുന്നതരാണ്?

(മരം, സസ്യലതാദികൾ, മാൻപേട, വന്ദേവതമാർ)

viii) ശാകുന്തളം നാടകത്തിലെ കമാപാത്രങ്ങളെ കൂട്ടിയിണക്കിക്കാടുകുന്ന മഹത്വയ്ക്കിയാണ്?

(കാളിഭാസൻ, കണ്ണമഹർഷി, വന്നേവതമാർ, ദീർഘലാപാംഗൻ)

- ix) താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്നവയിൽ ‘വസ്തു’ എന്നർമ്മത്തിൽ വണ്ണികയിൽ ഉപയോഗിച്ചിരിക്കുന്ന പദം എത്ര?

(അംബരം, ഉപഹാരം, ഉടയാട, പ്രതീതി)

- x) ശകുന്തളയുടെ വളർത്തുമകൻ ആരാൺ?

(കാളിഭാസൻ, കണ്ണമഹർഷി, ദീർഘലാപാംഗൻ, മയിൽ)

- xi) ഭർത്യുഗ്യഹത്തിലേക്ക് ശകുന്തളയെ യാത്രയാക്കുന്നതിൽ ഏറ്റവുമധികം സന്നോഷിക്കുന്നത് ആരാൺ?

(തോഴിമാർ, കണ്ണമഹർഷി, കാളിഭാസൻ, മാൻപോട)

2. ഏതെങ്കിലും എടുക്കുത്തിന് ശരിയുത്തരങ്ങൾ തെരഞ്ഞെടുത്തശുത്രുക. (8x1=8)

- i) ‘പ്രമാദ്’ എന്ന വാക്കിന്റെ അർഥം അല്ലാത്തത് എത്ര?
(മറവി, തെറ്റ്, ഓർമ്മക്കേട്, സന്നോഷം.)

- ii) ‘സുകൃതം’ എന്ന പദത്തിന്റെ വിപരീതഗംഖ്യം എത്ര?
(കൃതം, വികൃതം, ദുഷ്കരം, ദുഷ്ക്കൃതം.)

- iii) തനിരിക്കുന്നവയിൽ ശരിയായ പദം തെരഞ്ഞെടുത്തശുത്രുക
(ചിരഞ്ഞൈവി, ചിരജ്ഞിവി, ചിരഞ്ജീവി, ചിരഞ്ജീവി)

- iv) ‘കോവിൽ’ എന്ന പദത്തിന്റെ പര്യായങ്ങൾ തെരഞ്ഞെടുത്തശുത്രുക
(അസ്വലം, വിദ്യാലയം, ദേവാലയം, നിരാലയം.)

- v) ‘യുഖംചെങ്ഗ് തളർന്നവൻ’ എന്നതിന് പകരമായി ഉപയോഗിക്കാവുന്ന ഒറ്റപ്പും എത്ര?
(യുഖംശാന്തൻ, യുഖംശാന്തൻ, യുഖംഭാന്തൻ, യുഖംഭാതാവ്)

- vi) ‘അഭിമാനി’ എന്ന പദത്തിന്റെ എതിർലിംഗം എഴുതുക
(അഭിമാണി, അഭിമാണിണി, അഭിമാനനി, അഭിമാനിനി)

- vii) നിറവ്, നിനവ് ഇവയുടെ അർമ്മവ്യത്യാസം എഴുതുക
(ഉറപ്പ്, തുഴ്ളി, നിർച്ചയം, ചിന്ത)

- viii) ‘വണ്ണി’ എന്ന പദത്തിന്റെ നാനാർമ്മമല്ലാത്തത് എത്ര?
(വള്ളി, യുവതി, ബാലിക, അളവ്)

- ix) ‘അക്കണം’ എന്ന പദത്തിന്റെ പര്യായഗംഖ്യം അല്ലാത്തത് എത്ര?
(മുറം, കക്കണം, ചതുരം, അജിരം.)

- x) ‘അനുജനോടൊപ്പ്’ എന്ന അർമ്മതിൽ ഉപയോഗിക്കാവുന്ന പദം എത്?
(സഹജൻ, സാനുജൻ, സത്ജയൻ, സഹോദരൻ)
3. ഏതെങ്കിലും നാലെല്ലാത്തിനുമാത്രം ബാക്കറ്റിങ്കിന് ശരിയുള്ളരണ്ടും തെരഞ്ഞെടുത്തശുചുക. (4x2=8)
(ഓരോനീനും ഓരോ മാർക്കുവിതും)
- (a) “ഓൺകാലപത്തുണ്ടും തോൻ, തിരു-
വോൺപുട്ടുകളാണെൻ പാട്ടുകൾ”
- i) ആരാണ് ഓൺകാലത്ത് ഉണ്ടുന്നത്?
(മഹാബലി, മനൻ, കവി, ശ്രാമപ്പേണ്ണേകാടിമാർ)
- ii) ഓൺകാലത്തുണ്ടുന്ന കവിയോടൊപ്പ് ആരാണുള്ളത്?
(ശ്രാമപ്പേണ്ണേ, ഉഷ്ണ്ണ്, പരിഷ്കാരികൾ)
- (b) “മുന്നു പതിറ്റാണ്ഡായി നുലു കോർത്ത് കുഴിഞ്ഞുപോയ കണ്ണുകൾക്കാണ് അയാൾ ചുറ്റുപാടും
നോക്കുന്നത് മത്തായി ശ്രദ്ധിച്ചു”
- i) ആരുടെ കണ്ണുകളെക്കുറിച്ചാണ് ഇവിടെ പരാമർശിക്കപ്പെടുന്നത്?
(ചാക്കോറുമാപ്പിള്ളിയുടെ, ചെമ്പുമത്തായിയുടെ, കുഞ്ഞനത്തിൻറെ, ചാക്കുണ്ണിയുടെ)
- ii) പരാമർശിക്കപ്പെടുന്ന വൃക്ഷിയുടെ എത് ജീവിതാവസ്ഥമാണ് പ്രകടമാകുന്നത്?
(സമുന്നത്, ഭാരിദ്വാം, രോഗാവസ്ഥ, തൊഴിലില്ലായ്മ)
- (c) “പാണ്യവർ ഈ യുദ്ധക്കാണ്ഡു നേടിയ രത്നങ്ങളിൽ ഈ വിലപ്പെട്ടതൊന്നില്ല”
- i) ആരുടെ വാക്കുകളാണിവ?
(ദ്രാണിയുടെ, ദുരോധയനൻറെ, ശ്രീകൃഷ്ണൻറെ, അർജുനൻറെ)
- ii) എത് രത്നത്തെ കുറിച്ചാണ് ഇവിടെ പരാമർശിക്കുന്നത്?
(ബൈഹർമ്മാന്ത്രം, സ്വമന്തകരതാം, ഗോമേദകം, ചൂഡാമണി)
- (d) i) രാമായണത്തിൽ എത്ര കാണ്യങ്ങളുണ്ട്?
(എഴ്ച, പന്തണ്ട്, മുന്ന്, ആർ)
- ii) എഴുത്തച്ചരൻറെ ജനസ്ഥലം എവിടെയാണ്?
(തോന്ത്രയ്ക്കൽ, തിരുർ, തുള്ളിവപേരുർ, തുടക്കവുർ)
- (e) “ആകാശഗോപുരങ്ങൾക്കു താഴ്ത്തവ
നാളേക്കുവേണ്ടി ഉറങ്ങാൻ ശ്രമിക്കുന്നു”
- i) ആരുടെ വർക്കളാണിവ?
(വി. മധുസുദനൻ നായർ, റഫീവ് അഹമ്മദ്, വൈലോപ്പിള്ളി, റഫീവ് മുഹമ്മദ്)
- ii) ആരാണ് ഇവിടെ ഉറങ്ങാൻ ശ്രമിക്കുന്നത്?
(തെരുവുപട്ടികൾ, രാത്രികൾ, ആകാശഗോപുരങ്ങൾ, തെരുവീമികൾ)
- (f) “വെള്ളായി ഈ യാത്രയിൽ അതിനെക്കുറിച്ച് ഓർക്കരുത്”

- i) ആരുടെ വാക്കുകളാണിവ?
(നീലി മല്ലാത്തിയുടെ, കണ്ണുമല്ലിയുടെ, കൂട്ടുമല്ലൻ മാപ്പിളയുടെ, പാറാവുകാരൻറെ)
- ii) ഈ വാക്കുകളിൽ തെളിയുന്ന ഭാവം എന്ത്?
(ദൃശ്യം, ആഗ്രഹം, സാന്ത്വനം, ധാർശന്ത്യം)
4. ഏതെങ്കിലും നാലെല്ലാത്തിനുമാത്രം ബ്രാഹ്മണിൽനിന്ന് ശരിയുത്തരങ്ങൾ തെരഞ്ഞെടുത്തശുചുക. (4×4=16)
(ഔരോന്നിനും ഓരോ മാർക്കുവീതം.)
- (a) “പിന്ന മിക്കവാറും ദ്രവിച്ച റബ്ബർചെരുപ്പിട്ട് ആൺ ബാധിച്ച കാലുകൾ മല്ലിലുടെ ഇംച്ചുകൊണ്ട് അയാൾ തിരിഞ്ഞുനോക്കാതെ നടന്നു”.
- i) ഈ സന്ദർഭം ഉൾക്കൊള്ളുന്ന കൃതി രചിച്ചത് ആർ?
(ഐ.വി വിജയൻ, ഈ. സന്തോഷകുമാർ, കുട്ടികുഷ്ണമാരാർ, സന്തോഷ് എച്ചിക്കാന്.)
- ii) ഈ സന്ദർഭം ഉൾക്കൊള്ളുന്ന കൃതി എന്ത് സാഹിത്യവിഭാഗത്തിൽ ഉൾപ്പെടുന്നു?
(ചെറുകമ്പ്, നോവൽ, ആത്മകമ്പ്, ജീവചരിത്രം.)
- iii) ഈ വാക്കുകളിൽ പ്രകടമാകുന്ന അവസ്ഥ എന്നാണ്?
(ആർത്തി, പരിഹാസം, പിശുക്ക്, ദയനീയത)
- iv) ‘ആൺ ബാധിച്ച’ എന്ന പ്രയോഗംകൊണ്ട് വിവക്ഷിക്കുന്നത് എന്ത്?
(ആൺ തരച്ചുകയറിയ കാലുകൾ, ആൺ ഉള്ളിമാറ്റിയ കാലുകൾ, ആൺഡോഗമുള്ള കാലുകൾ, ആൺ പോലെയുള്ള കാലുകൾ)
- (b) “ക്രോധമല്ലോ നിജ ധർമ്മക്ഷയകരം
ക്രോധം പരിത്യജിക്കേണം ബുധജനം.”
- i) ധർമ്മക്ഷയകരമായിട്ടുള്ളത് എന്ത്?
(ക്രോധം, കാമം, ലോഭം, മോഹം)
- ii) താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്നവയിൽ ക്രോധംമുലം സംഭവിക്കാത്തത് എന്ത്?
(സംസാരബന്ധനം, മുക്കി, ജ്ഞാനം, മനസ്സാപം)
- iii) ആരുടെ വാക്കുകളാണിവ?
(ലക്ഷ്മണൻ, ഭഗവതൻ, പുമാൻ, ശ്രീരാമൻ)
- iv) ആരാണിവിടെ ക്രോധാകുലനായിരിക്കുന്നത്?
(ശ്രീരാമൻ, ലക്ഷ്മണൻ, ബുധജനം, പുമാൻ)
- (c) i) ബ്രഹ്മഗിരോഗ്രൂ. വീണ രാഷ്ട്രത്തിൽ എന്തു സംഭവിക്കുമെന്നാണ് പറയുന്നത്?
(യുദ്ധം ഉണ്ടാകും, വ്യാധികൾ പിടിപെടും, വിജനപ്രദേശമാകും, പതിരണ്ടുകൊല്ലം മഴപെറ്റില്ല)
- ii) ആരാണ് ഇപ്രകാരം പറയുന്നത്?
(വ്യാസൻ, നാരദൻ, ശ്രീകൃഷ്ണൻ, ഭൗണി)
- iii) ഈ വാക്കുകൾ കേട്ട അസ്തുതതെ പ്രതിസംഹരിച്ചത് ആരാണ്?
(അർജുനൻ, ഭൗണി, ഭീമൻ, ശ്രീകൃഷ്ണൻ)
- iv) ആരോടാണ് ഇപ്രകാരം പറയുന്നത്?

(അശാത്മാമാവിനോട്, അർജുനനോട്, ദുര്ഘാധനനോട്, കൃപരോട്)

(d) 'പടകളിൽ കാറ്റിരുന്നുന്ത് അനാദ്യമായി വെള്ളായിയപ്പെട്ട് അപരിചിതമായി തോന്തി.'

i) ഈ വരികളിലൂടെ വായനക്കാരന് മനസ്സിലാക്കാൻ കഴിയുന്നത് എന്ത്?

(വെള്ളായിയപ്പെട്ട് കാറ്റ് ഇഷ്ടമായിരുന്നു, വെള്ളായിയപ്പെട്ട് മാനസികാവസ്ഥ, വെള്ളായിയപ്പെട്ട് കാറ്റ് ഇഷ്ടമായിരുന്നില്ല, കാറ്റ് വെള്ളായിയപ്പെട്ട് യാത്രയെ തടസ്സപ്പെടുത്തി)

ii) മകനെ കാണാനായുള്ള യാത്രയിൽ കാറ്റ് വെള്ളായിയപ്പെട്ട് അനുഭവപ്പെടുത്ത് എങ്ങനെന്നാണ്?
(അപരിചിതമായി, ആശ്വാസമായി, ഭീതിയായി, തശ്ശൊയി)

iii) കാറ്റ് ശക്തമായ ഒരു സാന്നിധ്യമായി വരുന്ന ഓ. വി വിജയൻ്റെ ചെറുകമ ഏത്?
(കാറ്റിന്റെ കമ, കടൽത്തീരത്ത്, കാറ്റ് പറഞ്ഞ കമ, അശാന്തി)

iv) എപ്പോഴാണ് വെള്ളായിയപ്പെട്ട് ഈ അനുഭവം ഉണ്ടായത്?
(ജയിലിൽവച്ച്, കടൽത്തീരത്തുവച്ച്, തീവണ്ണിയാപ്പീസിൽവച്ച്, ചവിട്ടുപുംതയിൽവച്ച്)

(e) "എവമോതിയിടരാർന്നു കണ്ണുനീർ
തുവിനാൾ മൊഴി കുഴങ്ങി നിന്നവർ"

i) ആരാൺ മൊഴി കുഴങ്ങി നിന്നത്?
(ദിവാകരൻ, കവി, നളിനി, യതി)

ii) വക്കാവിന്റെ ഏത് ഭാവമാണ് ഇവിടെ പ്രകടമാകുന്നത്?
(ദു:ഖം, അതിശയം, സംതൃപ്തി, അസുഖ)

iii) ഈ പദ്യഭാഗം ഏത് കവിതയിൽനിന്നും എടുത്തിട്ടുള്ളതാണ്?
(ലീല, കരുണ, സ്നേഹം, ഒരു സ്നേഹം)

iv) താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്നവയിൽ കുമാരനാശാന്തിരത്തല്ലാത്ത കൃതി ഏത്?
(ഗ്രാമവുക്കണ്ണത്തിലെ വാദാൽ, വിചിത്രവിജയം, പ്രരോദനം, വീണപുഠ്)

ബി വിഭാഗം/ SECTION B

5.(a) പ്രയോഗം മറുക്ക.

(2×1= 2)

i) എൻ്റെ വേദന അപ്പനാൽ ഓർമ്മിക്കപ്പെടുമോ?

ii) എലികൾ അതിന്റെ ലോലമായ പുറംഭാഗം കരണ്ടുകളയില്ലെന്നാൽ കണ്ണു്?

(b) അംഗവാക്യം, അംഗിവാക്യം എന്നിവ വേർത്തിരിച്ചെഴുതുക.

(2×1= 2)

i) അർജുനൻ്റെ പുത്രവയുവായ ഉത്തര പെറ്റുണ്ടാകുന്ന പരീക്ഷിത്ത് പാണ്ഡവവംശത്തെ നിലനിർത്തുക തന്നെ ചെയ്യും.

ii) കൈയിൽ ഘടികാരമില്ലെങ്കിലും ഒരു കർഷകന്റെ ജനസിഖിയിലൂടെ വെള്ളായിയപ്പെട്ട് സമയം അറിഞ്ഞു.

(c) വാക്കുത്തിൽ തെറ്റുണ്ടെങ്കിൽ തിരുത്തുക.

(2×1= 2)

i) അവർ ചെല്ലുമ്പോഴേക്കു ദുരോധനനിൽ വളരെ നന്നേക്കുറച്ചേ ജീവൻ ബാക്കിയുണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ.

ii) സ്വർണ്ണക്രമമല്ലെങ്കിലും മാലകൾ വളകളുമൊക്കെയായി ചെന്നുമത്തായിയുടെ വ്യാപാരം കൊഴുത്തു.

(d) അർമ്മവ്യത്യാസം വരാതെ വിധിവാക്യത്തെ നിഷ്ഠയവാക്യമാക്കി മാറ്റുക.

(2×1= 2)

i) ചെന്നുമത്തായിയുടെ അടുക്കൽ ചെന്ന് രേഖിയോ പണയംവയ്ക്കുമ്പോൾ ചാക്കുണ്ണിയുടെ ഉള്ളിൽ തീയായിരുന്നു.

ii) ആ വെളിച്ചത്തിൽ ദ്രോണി നടന്നു കൈമിട്ടുകോടെ വെട്ടിക്കൊല്ല നടത്തി.

(e) ഏതെങ്കിലും രണ്ടും, ആശയം വ്യക്തമാക്കുംവിധി സ്വന്തം വാക്കുത്തിൽ പ്രയോഗിക്കുക.

(2×1= 2)

i) കണ്ഠംശുഖി വരുത്തുക

ii) സജീവമാക്കുക

iii) മുലോച്ചേരം വരുത്തുക

6. ഒന്നരപ്പിറത്തിൽക്കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക. (ഓരോന്നിനും 5 മാർക്കുവിതം.) (3×5=15)

(a) ഏതെങ്കിലും ഒരു വിഷയത്തെക്കുറിച്ച് ഉപന്യസിക്കുക.

i) വിദ്യാഭ്യാസ സ്വന്ധായത്തിൽ വന്ന നൃതനപതിഷ്കാരങ്ങൾ

ii) കൗമാരക്കാരിൽ വർദ്ധിച്ചുവരുന്ന ആത്മഹത്യാപ്രവണത

(b) കുട്ടികളിൽ വർദ്ധിച്ചുവരുന്ന ഇൻറർനെറ്റ് ഉപയോഗം കുറയ്ക്കാനുതകുന്ന ലേവനപരമ്പര പ്രസിദ്ധീകരിക്കണമെന്ന് ആവശ്യപ്പെട്ടുകൊണ്ട് പ്രമുഖപ്രത്യേകിലെ പ്രതാധിപർക്ക് ഒരു ക്രത്തഫുതുക.

(c) നിങ്ങളുടെ പ്രദേശത്തെ രൂക്ഷമായ കോവിഡ് 19 വ്യാപനം - ആരോഗ്യപ്രവർത്തകരുടെ കാര്യക്ഷമമായ സേവനം - അധികാരികളുടെ സമയോച്ചിതമായ ഇടപെടലുകൾ - ജനങ്ങൾക്കുള്ള ബോധവത്കരണ കൂടാനുകൾ - കുട്ടായ പ്രവർത്തനത്താൽ രോഗവ്യാപനം കുറയ്ക്കാൻ കഴിഞ്ഞു - ഈ ഉൾക്കൊള്ളിച്ചുകൊണ്ട് ഒരു പ്രത്വാർത്ഥ തയ്യാറാക്കുക.

7. താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന ചോദ്യങ്ങൾക്ക് നിർദ്ദേശമനുസരിച്ച് ഉത്തരമെഴുതുക

(ഓരോന്നിനും 3 മാർക്കുവിതം.)

(a) ഏതെങ്കിലും ഒരു ചോദ്യത്തിനുമാത്രം ഉത്തരമെഴുതുക.

(1×3= 3)

i) “എനിക്ക് ഭീഷംരും കർണ്ണനും ദ്രോണരും ചെയ്യുതരാത്തതു നിങ്ങൾ മുന്നുപേരുംകൂടി ചെയ്യുതന്നു” - ആരുടെ വാക്കുകളാണിവ? ആരാൺ ഈ മുന്നുപേര്? എന്താണ് അവർ വക്കാവിന് ചെയ്യുകൊടുത്തത്?

ii) ഒരു രേഖിയോ സ്വന്തമാക്കാനായി ചാക്കുണ്ണി ചെയ്യ ത്യാഗങ്ങൾ എന്തല്ലോ?

(b) ഏതെങ്കിലും രണ്ട് ചോദ്യങ്ങൾക്കുമാത്രം ഉത്തരമെഴുതുക.

(2×3= 6)

i) ‘ഓൺകോടിയുടുത്താരുഷ്ണേണു്’ - ഓൺകാലപ്രഭാതത്തെ കവി വർണ്ണിച്ചിരിക്കുന്നത് എങ്ങനെ?

ii) “അന്നത്തെ സുചിപ്രയോഗത്തിൽ നീറ്റൽ പോ-
ലൊന്ന് മനസ്സിലുടപ്പോൾ കടന്നുപോയ്.” - ഈ വരികളിലൂടെ കവി ദ്രോതിപ്പിച്ചിരിക്കുന്ന
ആശയം എന്ത്?

iii) “നന്നാല്ല ദേഹം നിമിത്തം മഹാമോഹം” - എന്ന് കവി പറയുന്നത് എന്തുകൊണ്ട്?

8. ഏതെങ്കിലും രണ്ട് ചോദ്യങ്ങൾക്കുമാത്രം ഉത്തരമെഴുതുക. (2×3=6)

i) സ്വാമികളുടെ സാന്നിധ്യത്തിൽ ഫിംസജന്തുക്കൾപോലും ശാന്തരാകുമായിരുന്നു എന്നതിന് ഒരു
ഉദാഹരണം എഴുതുക.

ii) ഒരു സാഹിത്യകാരൻ എന്ന നിലയിൽ ചട്ടമിസ്വാമികളെ വിലയിരുത്തുക.

iii) ശ്രീനാരായണഗൗത്മവും ചട്ടമിസ്വാമികളും തമ്മിലുള്ള കൂടിക്കാഴ്ച വിവരിക്കുക.

END OF THE QUESTION PAPER